CONTENTS OF VOLUME LVIII

ARTICLES

Humanism and Deutschtum: The Origins, Development, and Consequences of the Politics of Poetry in the George-Kreis	ANDREW L. YARROW	1
Brentanos Erzählung *Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter:* Ein Deutungsversuch	DAVID B. DICKENS	12
Achim von Arnim and the Romantic Grotesque	KARI E. LOKKE	21
Signs of the Cross: Cruciform Symbolism in Wolfram von Eschenbach's *Willehalm*	JOSEPH MAROTTA	33
Ferdinand von Saar's *Innocens*: "Ein Werk anordnender Absichtlichkeit"	EDWARD M. V. PLATER	49
Ein dunkles Licht: The Court Secretary in Kleist's *Der zerbrochene Krug*	W. C. REEVE	58
Type and Countertype: The Dialectics of Space in *Die Wahlverwandtschaften*	GAIL FINNEY	67
The "Helen-Episode" in *Faust* and Greek Art	HARVEY DUNKLE	75
An Alternate Reading of the Role of the Jewish Scholar in Gustav Freytag's *Soll und Haben*	MARK H. GELBER	83
The Influence of Gottfried August Bürger on the "Lyrical Ballads" of William Wordsworth: The Supernatural vs. the Natural	JOHN K. PRIMEAU	89
Don Carlos and Marquis Posa: The Eternal Friendship	RONALD L. CRAWFORD	97
Fiction as Reportage: Recurrent Narrative Situations in the Works of Isaac Bashevis Singer	DAVID NEAL MILLER	106
The Alternative to Goethe: Markus and Fajngold in *Die Blechtrommel*	BRUCE DONAHUE	115
Heroism in Kleist's "Das Erdbeben in Chili"	ROBIN A. CLOUSER	129
The Endangered Self: Some Observations on Subjectivism and its Implications in Short Prose of Expressionism	AUGUSTINUS P. DIERICK	141
Minor Characters and the Zodiac in Thomas Mann's *Der Zauberberg*	MARK V. FELKER	148
The Great Refusal in Heinrich Böll's *Gruppenbild mit Dame*	H. E. BEYERSDORF	153

REVIEWS

Internationale Germanistische Bibliographie, ed. Hans-Albrecht Koch and Uta Koch, by JAMES HARDIN 40

Formen realistischer Erzählkunst: Festschrift for Charlotte Jolles in Honor of her 70th Birthday. Ed. Jörg Thunecke, in conjunction with Eda Sagarra, by LUDWIG W. KAHN 41

Erhard Friedrichsmeyer, *Die satirische Kurzprosa Heinrich Bölls*, by GERHARD P. KNAPP 42

Linda Parshall, *The Art of Narration in Wolfram's "Parzival" and Albrecht's "Jüngerer Titurel,"* by W. T. H. JACKSON 43

Jürg Bachmann, *Die Handschrift der Niederschrift, Manuskriptlektüre des Romans* Die Niederschrift des Gustav Anias Horn, nachdem er neunundvierzig Jahre alt geworden war *von Hans Henny Jahnn*, by THOMAS FREEMAN 45

John Gearey, *Goethe's* Faust: *The Making of Part I*, by BENJAMIN BENNETT 121

Peter Sprengel, *Die Wirklichkeit der Mythen: Untersuchungen zum Werk Gerhart Hauptmanns aufgrund des handschriftlichen Nachlasses*, by CHRISTOPH EYKMAN 121

Gerhard P. Knapp, Mona Knapp, *Gabriele Wohmann*, by LINDA HILL 123

W. T. H. Jackson, *The Hero and the King. An Epic Theme*, by GEORGE FENWICK JONES 123

Valerie D. Greenberg, *Literature and Sensibilities in the Weimar Era. Short Stories in the* Neue Rundschau, by GERHARD P. KNAPP 124

Nicolai Riedel, *Uwe Johnson: Bibliographie 1959-1980. Band 1. Das schriftstellerische Werk und seine Rezeption in literaturwissenschaftlicher Forschung und feuilletonistischer Kritik in der Bundesrepublik Deutschland*, by UWE E. FAULHABER 125

Martin Stern, ed. *Expressionismus in der Schweiz*, Vol. 1. Erzählende Prosa, Mischformen, Lyrik. Vol. 2. Dramen, Essayistik, by CHRISTOPH EYKMAN 125

Paul C. Bauschatz, *The Well and the Tree. World and Time in Early Germanic Culture*, by ANATOLY LIBERMAN 158

Nietzsche. Herausgegeben von Jörg Salaquarda, by STANLEY ANTOSIK 159

M. R. Minden, *Arno Schmidt. A Critical Study of His Prose*, by GERHARD P. KNAPP 161

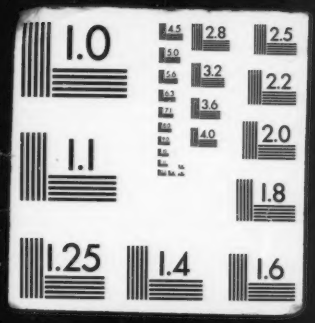
Rudolf Eppelsheimer, *Goethes Faust: Das Drama im Doppelreich*, by JOHN GEAREY 162

Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, begründet von Hermann Kunisch, neu bearbeitet und herausgegeben von Herbert Wiesner, by HELMUT F. PFANNER 163

Joseph Strelka, *Stefan Zweig Freier Geist der Menschlichkeit*, by MARGARITA PAZI 164

Karl S. Guthke, *Das Abenteuer der Literatur*, by R. H. FARQUHARSON 165

Leonard P. Wessell, Jr., *Karl Marx, Romantic Irony, and the Proletariat, The Mythopoetic Origins of Marxism*, by MICHAEL T. JONES 167


1.0
1.1
1.25
1.4
1.6
2.8
2.5
3.2
2.2
3.6
2.0
4.0
1.8